

**Информация о дополнительных профессиональных образовательных программах,
планируемых к реализации в 2025 году Центрами непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства | 36 |
| 2. | Методическое сопровождение обучения академическому рисунку в детских школах искусств | 36 |
| 3. | Основы построения современного урока при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства | 36 |

ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Здоровьесберегающие технологии в системе развития хореографических способностей | 36 |
| 2. | Эффективные методы преподавания хореографических дисциплин на начальном этапе обучения | 36 |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Основные подходы к созданию креативных кластеров и реализации проектов для творческих (креативных) индустрий | 36 |
| 2. | Основы и технологии работы с детьми в процессе создания анимационного (мультипликационного) продукта | 36 |
| 3. | Кино и литература как инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи | 36 |
| 4. | Нейронные сети и искусственный интеллект для решения творческих задач в креативных индустриях | 36 |
| 5. | Креативные технологии создания и продвижения видеоконтента: от идеи до воплощения | 36 |

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Инклюзивное образование (по уровням образования) в области искусств (музыкального, театрального, изобразительного) | 36 |
| 2. | Принципы организации работы инклюзивных творческих коллективов, работающих с детьми, подростками и взрослыми с нарушениями слуха и другими ограничениями возможностей здоровья | 36 |
| 3. | Формирования безбарьерной среды и развитие инклюзивных проектов в учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры | 36 |
| 4. | Постановка голоса, логика речи и орфоэпия в работе тифлокомментатора (сфера культуры) | 36 |

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Библиотека в развитии креативной экономики | 72 |
| 2. | Основы стабилизации документов | 36 |
| 3. | Превентивная консервация документов | 36 |

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами | 72 |
| 2. | Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин | 36 |
| 3. | Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики | 36 |
| 4. | Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» | 36 |
| 5. | Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика | 36 |
| 6. | Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова | 72 |

АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Специфика работы концертмейстера в классах инструментального исполнительства и вокала в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях | 36 |
| 2. | Практические методы построения образовательного маршрута для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в детских школах искусств | 36 |
| 3. | Развитие творческой индивидуальности через коллективное музицирование в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях | 36 |
| 4. | Методы развития индивидуальной одаренности обучающихся в детских школах искусств по направлению «Музыкальное искусство» (по видам: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые инструменты, музыкально-теоретические дисциплины, хоровой класс) | 36 |

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Современные методы организации деятельности хорового коллектива в учреждениях и организациях культуры | 36 |
| 2. | Творческая лаборатория художественной керамики (лепка, отливка, формовка из глины, шамота и фарфоровой массы, роспись по фарфору) | 36 |
| 3. | Современные методы организации и проведения пленэрной практики обучающихся | 36 |
| 4. | Методика преподавания классического танца. Творческая лаборатория народной артистки Российской Федерации Л.Б. Сычевой | 36 |
| 5. | Современные тенденции и практики организации работы малого и среднего духового оркестра (творческая лаборатория) | 36 |
| 6. | Практики и методики преподавания декоративно-прикладного искусства (творческая лаборатория) | 36 |
| 7. | Особенности пластического и речевого воспитания культуры актера | 36 |
| 8. | Технология и практика работы в современных материалах в курсе скульптуры | |

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Современные технологии библиотечного обслуживания | 36 |
| 2. | Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп | 36 |
| 3. | Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука | 36 |
| 4. | Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры | 36 |
| 5. | Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения | 36 |
| 6. | Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры | 36 |
| 7. | Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала | 36 |
| 8. | Модернизация интерьера библиотеки и задачи дизайн-проектирования в современных условиях | 36 |

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Актуальные практики работы с молодежью в учреждениях культуры | 36 |
| 2. | Цифровые технологии, социальные сети и мультимедийный контент в учреждениях культуры | 36 |
| 3. | Библиотека и семья (творческая лаборатория) | 36 |
| 4. | Формы практической работы муниципальных библиотек и музеев по созданию краеведческих информационных продуктов | 36 |
| 5. | Документационное обеспечение управленческой деятельности в учреждениях культуры: практикум | 36 |
| 6. | Народно-танцевальные традиции регионов России: опыт работы любительских хореографических коллективов | 36 |
| 7. | Любительский театральный коллектив: современные театральные практики | 36 |
| 8. | Современные технологии создания праздничных культурно-массовых мероприятий | 36 |

| | | |
|----|---|----|
| 9. | Актуальные практики развития творческих навыков у детей с применением игровых технологий в учреждениях культуры | 36 |
|----|---|----|

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Мультимедийные технологии в экскурсионной деятельности | 36 |
| 2. | Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты | 36 |
| 3. | Современные тенденции практики и технологии оцифровки библиотечных фондов | 36 |
| 4. | Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 36 |
| 5. | Технологии организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста с применением инф-коммуникационных технологий | 36 |
| 6. | Формирование информационной культуры детей: цифровые технологии, сетевой этикет, информационная безопасность | 36 |
| 7. | Цифровые технологии организации хранения музейных ценностей | 36 |
| 8. | Библиотечный маркетинг и PR-технологии в продвижении электронных библиотечных услуг | 36 |
| 9. | Обеспечение информационной безопасности и защиты информации в учреждениях культуры | 36 |
| 10. | Создание мультимедиа-презентаций с использованием технологий виртуальной реальности | 36 |
| 11. | Креативные практики в популяризации этнокультурных традиций народов России | 36 |
| 12. | Актуальные практики создания комфортного библиотечного пространства с применением цифровых и информационных технологий | 36 |
| 13. | Технологии создания и продвижения цифрового продукта в культурно-досуговой среде | 36 |
| 14. | Мультимедийное оформление творческого мероприятия | 36 |

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью | 36 |
| 2. | Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты) | 36 |
| 3. | Финансово-экономическая деятельность в сфере культуры | 36 |
| 4. | Менеджмент и маркетинг в сфере культуры | 36 |
| 5. | Формирование фондов муниципальных музеев: учет и хранение | 36 |
| 6. | Технические основы звукорежиссуры | 36 |
| 7. | Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр | 36 |
| 8. | Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций | 36 |
| 9. | Муниципальный краеведческий музей нового формата | 36 |
| 10. | Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора | 36 |
| 11. | Особенности организации экскурсионной деятельности в музее на современном этапе | 36 |

| | | |
|-----|---|----|
| 12. | Инновационно-методическая деятельность муниципальных библиотек | 36 |
| 13. | Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом | 36 |

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки | 36 |
| 2. | Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон) | 36 |
| 3. | Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств | 36 |
| 4. | Театральная педагогика: современные технологии актерского мастерства | 36 |
| 5. | Стили фортепианного исполнительства: от Баха до Бетховена. Теоретические и практические аспекты преподавания | 36 |
| 6. | Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах | 36 |
| 7. | Методические и практические вопросы вокальной педагогики, исполнительства и голососбережения | 36 |
| 8. | Актуальные методы решения практических задач в области профессиональной подготовки пианиста-концертмейстера | 36 |
| 9. | Стилистические особенности романтизма в фортепианном исполнительстве и педагогической практике | 36 |
| 10. | Этнопедагогический подход в работе преподавателя народного вокала как средство воспитания национальной идентичности | 36 |

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России) | 36 |
| 2. | Мультимедийные технологии в современном музее | 36 |
| 3. | Мастерство ведущего концертных программ и других публичных мероприятий (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангелины Вовк) | 36 |
| 4. | Стратегии преодоления профессионального стресса и кризисных ситуаций | 36 |
| 5. | Современная публичная библиотека: организационно-управленческие аспекты деятельности | 36 |
| 6. | Профессиональные компетенции современного библиотекаря и их формирование. Профессиональный стандарт | 36 |
| 7. | Разработка и реализация театрализованных представлений, праздников и программ для молодежи | 36 |
| 8. | Народный танец: культура, традиции, современная практика | 36 |
| 9. | Управление экономическими процессами в учреждениях культуры | 36 |
| 10. | Джазовый танец и «контемпорари»: методика преподавания | 36 |
| 11. | Медиаинструменты в работе учреждений культуры | 36 |
| 12. | Скетчинг (короткий рисунок) как прикладная техника и ее место в работе учреждений культуры | 36 |
| 13. | Дизайн-мышление проектной деятельности в учреждениях культуры (исследование проблемного поля и аудитории; генерация идей; разработка концепции проекта; реализация; адаптивность: продвижение; оценка результатов проекта) | 36 |
| 14. | Специфика руководства учреждениями культурно-досугового типа в современных условиях | 36 |

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Методика преподавания классического танца в младших классах хореографических образовательных организаций (Педагогическая мастерская профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Л.А. Коленченко) | 36 |
| 2. | Классический танец – теория и практика преподавания (педагогическая мастерская заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Н. Куликовой). | 36 |
| 3. | Педагогические условия развития профессионально-значимых качеств в процессе обучения хореографии детей младшего школьного возраста (педагогическая мастерская заслуженного артиста Российской Федерации А.А. Алферова) | 36 |
| 4. | Народно-сценический танец: методика преподавания академических и народных танцев | 36 |
| 5. | Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин (творческая мастерская М.К. Буланкиной) | 36 |

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот | 36 |
| 2. | Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии | 36 |
| 3. | Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов | 36 |
| 4. | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах | 36 |
| 5. | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса | 36 |
| 6. | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова | 36 |
| 7. | Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи | 36 |
| 8. | Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность | 36 |
| 9. | Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса | 36 |
| 10. | Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства | 36 |
| 11. | Интерактивные технологии в музыкальном образовании | 36 |
| 12. | Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов | 36 |
| 13. | Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте | 36 |
| 14. | Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин | 36 |
| 15. | Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств | 36 |
| 16. | Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано) | 36 |
| 17. | Современные методы преподавания концертмейстерского искусства | 36 |
| 18. | Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики | 36 |
| 19. | Эффективные практики здоровьесбережения в работе преподавателей образовательных организаций в сфере культуры и искусства | 36 |

| | | |
|-----|---|----|
| 20. | Актуальные вопросы организационно-методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств | 36 |
| 21. | Формирование осознанной мотивации родителей (законных представителей) к обучению ребёнка в детской школе искусств | 36 |

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Введение в практику классического танца (подготовительное отделение) | 36 |
| 2. | Правила исполнения движений классического танца по программе 1-го года обучения в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой | 36 |
| 3. | Методика преподавания классического танца (творческая мастерская народного артиста Российской Федерации Н.М. Цискаридзе) | 36 |
| 4. | Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах | 36 |
| 5. | Музыкальное сопровождение урока танца | 36 |

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Совершенствование профессиональных навыков актера (тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи) | 36 |
| 2. | Грим как искусство и составляющая спектакля | 36 |
| 3. | Исторический костюм в театре. Технология создания | 36 |
| 4. | Менеджмент организаций исполнительских искусств | 36 |
| 5. | Методика преподавания сценического танца | 36 |
| 6. | Проблемы преподавания актерского мастерства | 36 |
| 7. | Разбор пьесы и роли. Действенный анализ | 36 |
| 8. | Речевые приемы в публичном выступлении | 36 |
| 9. | Световые технологии в театре | 36 |
| 10. | Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий | 36 |
| 11. | Современные технологии художественного оформления спектакля | 36 |
| 12. | Сценическая речь: практика актера | 36 |
| 13. | Театральная звукорежиссура | 36 |
| 14. | Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства | 36 |
| 15. | Цифровые технологии в театре | 36 |

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА**

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Методический практикум по применению компьютерных программ | 36 |
| 2. | Методика и практика организации региональных и муниципальных культурно-досуговых мероприятий | 36 |
| 3. | Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления | 36 |
| 4. | Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма) | 36 |
| 5. | Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ) | 36 |
| 6. | Основы технологии саунд-дизайна для кино, мультимедиа, компьютерных игр, рекламы (практические аспекты) | 36 |
| 7. | Основы компьютерного монтажа и технологий анимации (практический курс) | 36 |
| 8. | Мировая культура в художественных образах | 36 |
| 9. | Управление рисками в деятельности организаций отрасли культуры | 36 |
| 10. | Разработки и реализации стратегий развития организаций отрасли культуры | 36 |

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности | 36 |
| 2. | Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель) | 36 |
| 3. | Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах | 36 |
| 4. | Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания | 36 |
| 5. | Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера) | 36 |
| 6. | Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры | 36 |
| 7. | Подготовка певца к практической деятельности | 36 |
| 8. | Творческая мастерская концертмейстера | 36 |
| 9. | Музыкально-теоретические дисциплины в детских школах искусств и училищах (базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок) | 36 |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Продвижение услуг современного учреждения культуры: технологии event-менеджмента | 36 |
| 2. | Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия | 36 |
| 3. | Малый музей в социокультурном пространстве региона (города) | 36 |
| 4. | Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок | 36 |
| 5. | Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения | 36 |
| 6. | Краеведческий туризм, как средство формирования культурной идентичности россиян | 36 |
| 7. | Современные методики работы с ансамблем народных инструментов | 36 |
| 8. | Технологии разработки и реализации молодежных проектов в учреждениях культуры | 36 |
| 9. | Инклюзивная практика работы с лицами с ОВЗ в учреждениях культуры | 36 |
| 10. | Актуальные проблемы комплектования библиотечных фондов | 36 |
| 11. | Актуальные методики и практики формирования традиционных российских ценностей в деятельности учреждений культуры | 36 |

КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе | 36 |
| 2. | Технология создания массовых праздников и шоу-программ | 36 |
| 3. | Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства | 36 |
| 4. | Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек | 36 |
| 5. | Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры | 36 |
| 6. | Управление проектами в социально-культурной сфере | 36 |
| 7. | Методика организации и проведения фольклорных праздников | 36 |
| 8. | Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей | 36 |
| 9. | Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства | 36 |
| 10. | Создание видеоконтента для проведения социально-значимых мероприятий | 36 |
| 11. | Концертная и студийная звукорежиссура | 36 |
| 12. | Экскурсия как форма освоения культурного пространства России | 36 |
| 13. | Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения | 36 |
| 14. | Организация театральной деятельности в детских и молодежных творческих коллективах | 36 |