

**Информация о дополнительных профессиональных образовательных программах,
планируемых к реализации в 2025 году Центрами непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства	36
2.	Методическое сопровождение обучения академическому рисунку в детских школах искусств	36
3.	Основы построения современного урока при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства	36

ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Здоровьесберегающие технологии в системе развития хореографических способностей	36
2.	Эффективные методы преподавания хореографических дисциплин на начальном этапе обучения	36

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Основные подходы к созданию креативных кластеров и реализации проектов для творческих (креативных) индустрий	36
2.	Основы и технологии работы с детьми в процессе создания анимационного (мультипликационного) продукта	36
3.	Кино и литература как инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи	36
4.	Нейронные сети и искусственный интеллект для решения творческих задач в креативных индустриях	36
5.	Креативные технологии создания и продвижения видеоконтента: от идеи до воплощения	36

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Инклюзивное образование (по уровням образования) в области искусств (музыкального, театрального, изобразительного)	36
2.	Принципы организации работы инклюзивных творческих коллективов, работающих с детьми, подростками и взрослыми с нарушениями слуха и другими ограничениями возможностей здоровья	36
3.	Формирования безбарьерной среды и развитие инклюзивных проектов в учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры	36
4.	Постановка голоса, логика речи и орфоэпия в работе тифлокомментатора (сфера культуры)	36

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Библиотека в развитии креативной экономики	72
2.	Основы стабилизации документов	36
3.	Превентивная консервация документов	36

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами	72
2.	Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин	36
3.	Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики	36
4.	Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»	36
5.	Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика	36
6.	Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова	72

АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Специфика работы концертмейстера в классах инструментального исполнительства и вокала в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях	36
2.	Практические методы построения образовательного маршрута для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в детских школах искусств	36
3.	Развитие творческой индивидуальности через коллективное музицирование в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях	36
4.	Методы развития индивидуальной одаренности обучающихся в детских школах искусств по направлению «Музыкальное искусство» (по видам: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые инструменты, музыкально-теоретические дисциплины, хоровой класс)	36

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Современные методы организации деятельности хорового коллектива в учреждениях и организациях культуры	36
2.	Творческая лаборатория художественной керамики (лепка, отливка, формовка из глины, шамота и фарфоровой массы, роспись по фарфору)	36
3.	Современные методы организации и проведения пленэрной практики обучающихся	36
4.	Методика преподавания классического танца. Творческая лаборатория народной артистки Российской Федерации Л.Б. Сычевой	36
5.	Современные тенденции и практики организации работы малого и среднего духового оркестра (творческая лаборатория)	36
6.	Практики и методики преподавания декоративно-прикладного искусства (творческая лаборатория)	36
7.	Особенности пластического и речевого воспитания культуры актера	36
8.	Технология и практика работы в современных материалах в курсе скульптуры	

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Современные технологии библиотечного обслуживания	36
2.	Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп	36
3.	Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука	36
4.	Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры	36
5.	Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения	36
6.	Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры	36
7.	Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала	36
8.	Модернизация интерьера библиотеки и задачи дизайн-проектирования в современных условиях	36

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Актуальные практики работы с молодежью в учреждениях культуры	36
2.	Цифровые технологии, социальные сети и мультимедийный контент в учреждениях культуры	36
3.	Библиотека и семья (творческая лаборатория)	36
4.	Формы практической работы муниципальных библиотек и музеев по созданию краеведческих информационных продуктов	36
5.	Документационное обеспечение управленческой деятельности в учреждениях культуры: практикум	36
6.	Народно-танцевальные традиции регионов России: опыт работы любительских хореографических коллективов	36
7.	Любительский театральный коллектив: современные театральные практики	36
8.	Современные технологии создания праздничных культурно-массовых мероприятий	36

9.	Актуальные практики развития творческих навыков у детей с применением игровых технологий в учреждениях культуры	36
----	---	----

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Мультимедийные технологии в экскурсионной деятельности	36
2.	Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты	36
3.	Современные тенденции практики и технологии оцифровки библиотечных фондов	36
4.	Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
5.	Технологии организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста с применением инф-коммуникационных технологий	36
6.	Формирование информационной культуры детей: цифровые технологии, сетевой этикет, информационная безопасность	36
7.	Цифровые технологии организации хранения музейных ценностей	36
8.	Библиотечный маркетинг и PR-технологии в продвижении электронных библиотечных услуг	36
9.	Обеспечение информационной безопасности и защиты информации в учреждениях культуры	36
10.	Создание мультимедиа-презентаций с использованием технологий виртуальной реальности	36
11.	Креативные практики в популяризации этнокультурных традиций народов России	36
12.	Актуальные практики создания комфортного библиотечного пространства с применением цифровых и информационных технологий	36
13.	Технологии создания и продвижения цифрового продукта в культурно-досуговой среде	36
14.	Мультимедийное оформление творческого мероприятия	36

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью	36
2.	Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты)	36
3.	Финансово-экономическая деятельность в сфере культуры	36
4.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	36
5.	Формирование фондов муниципальных музеев: учет и хранение	36
6.	Технические основы звукорежиссуры	36
7.	Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр	36
8.	Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций	36
9.	Муниципальный краеведческий музей нового формата	36
10.	Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора	36
11.	Особенности организации экскурсионной деятельности в музее на современном этапе	36

12.	Инновационно-методическая деятельность муниципальных библиотек	36
13.	Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом	36

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки	36
2.	Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон)	36
3.	Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств	36
4.	Театральная педагогика: современные технологии актерского мастерства	36
5.	Стили фортепианного исполнительства: от Баха до Бетховена. Теоретические и практические аспекты преподавания	36
6.	Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах	36
7.	Методические и практические вопросы вокальной педагогики, исполнительства и голососбережения	36
8.	Актуальные методы решения практических задач в области профессиональной подготовки пианиста-концертмейстера	36
9.	Стилистические особенности романтизма в фортепианном исполнительстве и педагогической практике	36
10.	Этнопедагогический подход в работе преподавателя народного вокала как средство воспитания национальной идентичности	36

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России)	36
2.	Мультимедийные технологии в современном музее	36
3.	Мастерство ведущего концертных программ и других публичных мероприятий (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангелины Вовк)	36
4.	Стратегии преодоления профессионального стресса и кризисных ситуаций	36
5.	Современная публичная библиотека: организационно-управленческие аспекты деятельности	36
6.	Профессиональные компетенции современного библиотекаря и их формирование. Профессиональный стандарт	36
7.	Разработка и реализация театрализованных представлений, праздников и программ для молодежи	36
8.	Народный танец: культура, традиции, современная практика	36
9.	Управление экономическими процессами в учреждениях культуры	36
10.	Джазовый танец и «контемпорари»: методика преподавания	36
11.	Медиаинструменты в работе учреждений культуры	36
12.	Скетчинг (короткий рисунок) как прикладная техника и ее место в работе учреждений культуры	36
13.	Дизайн-мышление проектной деятельности в учреждениях культуры (исследование проблемного поля и аудитории; генерация идей; разработка концепции проекта; реализация; адаптивность: продвижение; оценка результатов проекта)	36
14.	Специфика руководства учреждениями культурно-досугового типа в современных условиях	36

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Методика преподавания классического танца в младших классах хореографических образовательных организаций (Педагогическая мастерская профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Л.А. Коленченко)	36
2.	Классический танец – теория и практика преподавания (педагогическая мастерская заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Н. Куликовой).	36
3.	Педагогические условия развития профессионально-значимых качеств в процессе обучения хореографии детей младшего школьного возраста (педагогическая мастерская заслуженного артиста Российской Федерации А.А. Алферова)	36
4.	Народно-сценический танец: методика преподавания академических и народных танцев	36
5.	Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин (творческая мастерская М.К. Буланкиной)	36

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот	36
2.	Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии	36
3.	Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов	36
4.	Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах	36
5.	Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса	36
6.	Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова	36
7.	Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи	36
8.	Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность	36
9.	Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса	36
10.	Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства	36
11.	Интерактивные технологии в музыкальном образовании	36
12.	Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов	36
13.	Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте	36
14.	Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин	36
15.	Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств	36
16.	Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано)	36
17.	Современные методы преподавания концертмейстерского искусства	36
18.	Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики	36
19.	Эффективные практики здоровьесбережения в работе преподавателей образовательных организаций в сфере культуры и искусства	36

20.	Актуальные вопросы организационно-методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств	36
21.	Формирование осознанной мотивации родителей (законных представителей) к обучению ребёнка в детской школе искусств	36

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Введение в практику классического танца (подготовительное отделение)	36
2.	Правила исполнения движений классического танца по программе 1-го года обучения в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой	36
3.	Методика преподавания классического танца (творческая мастерская народного артиста Российской Федерации Н.М. Цискаридзе)	36
4.	Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах	36
5.	Музыкальное сопровождение урока танца	36

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Совершенствование профессиональных навыков актера (тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи)	36
2.	Грим как искусство и составляющая спектакля	36
3.	Исторический костюм в театре. Технология создания	36
4.	Менеджмент организаций исполнительских искусств	36
5.	Методика преподавания сценического танца	36
6.	Проблемы преподавания актерского мастерства	36
7.	Разбор пьесы и роли. Действенный анализ	36
8.	Речевые приемы в публичном выступлении	36
9.	Световые технологии в театре	36
10.	Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий	36
11.	Современные технологии художественного оформления спектакля	36
12.	Сценическая речь: практика актера	36
13.	Театральная звукорежиссура	36
14.	Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства	36
15.	Цифровые технологии в театре	36

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА**

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Методический практикум по применению компьютерных программ	36
2.	Методика и практика организации региональных и муниципальных культурно-досуговых мероприятий	36
3.	Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления	36
4.	Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма)	36
5.	Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ)	36
6.	Основы технологии саунд-дизайна для кино, мультимедиа, компьютерных игр, рекламы (практические аспекты)	36
7.	Основы компьютерного монтажа и технологий анимации (практический курс)	36
8.	Мировая культура в художественных образах	36
9.	Управление рисками в деятельности организаций отрасли культуры	36
10.	Разработки и реализации стратегий развития организаций отрасли культуры	36

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности	36
2.	Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель)	36
3.	Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах	36
4.	Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания	36
5.	Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера)	36
6.	Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры	36
7.	Подготовка певца к практической деятельности	36
8.	Творческая мастерская концертмейстера	36
9.	Музыкально-теоретические дисциплины в детских школах искусств и училищах (базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок)	36

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Продвижение услуг современного учреждения культуры: технологии event-менеджмента	36
2.	Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия	36
3.	Малый музей в социокультурном пространстве региона (города)	36
4.	Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок	36
5.	Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения	36
6.	Краеведческий туризм, как средство формирования культурной идентичности россиян	36
7.	Современные методики работы с ансамблем народных инструментов	36
8.	Технологии разработки и реализации молодежных проектов в учреждениях культуры	36
9.	Инклюзивная практика работы с лицами с ОВЗ в учреждениях культуры	36
10.	Актуальные проблемы комплектования библиотечных фондов	36
11.	Актуальные методики и практики формирования традиционных российских ценностей в деятельности учреждений культуры	36

КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе	36
2.	Технология создания массовых праздников и шоу-программ	36
3.	Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства	36
4.	Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек	36
5.	Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры	36
6.	Управление проектами в социально-культурной сфере	36
7.	Методика организации и проведения фольклорных праздников	36
8.	Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей	36
9.	Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства	36
10.	Создание видеоконтента для проведения социально-значимых мероприятий	36
11.	Концертная и студийная звукорежиссура	36
12.	Экскурсия как форма освоения культурного пространства России	36
13.	Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения	36
14.	Организация театральной деятельности в детских и молодежных творческих коллективах	36